

## **Juryformand Rie Hammers tale til Tue Biering, der modtager Hædersprisen ved uddelingen af Årets Reumert 2021**

*Hædersprisen* gives til en person, der gennem en længere årrække og på *enestående* vis har bidraget til en *særlig* og *unik* udvikling af dansk scenekunst.

Så det er mig en *stor glæde* at byde velkommen til dette års prismodtager - *instruktør og kunstnerisk leder af Fix&Foxy* – Tue Biering.

”Jeg er *nødt til at fortælle historierne*, hvis andre skal *forstå*”, siger krigsveteranen Sara i din doku-dramatiske *My Deer Hunter*. Så hun beretter fra krigen. Og *ikke mindst* om, hvordan det er at komme hjem med en *ødelagt sjæl og kæmpe* for at finde en vej tilbage til livet.

Men kære Tue – *ordene* kunne jo lige så vel være dine.

For siden din debut på Bådteatret i 2000 har du *alene* og i *markante arbejdsfællesskaber* fortalt *så mange* historier, for at *vi* skal forstå.

Forstå *hinanden*. Forstå, *hvem vi er*. Forstå, hvordan *samfundet* er, og ikke mindst forstå, hvordan vores *valg* og *handlinger* har *konsekvens* for de mennesker, vi *deler* verden med.

Du er en *kunstner*, der vil *forandre verden* med dine *værker*. Og du sætter scenekunsten i spil som katalysator for en større sag.

Du giver ordet til de *mange* og til dem, vi helst *ikke* vil høre:

De *højreradikale*, de *venstreorienterede*, de *rige*, de *fattige*, *hjemløse*, *migranterne*, *minoriteterne*, *børnene*, de *unge* og de *gamle*.

Du er en *first mover*. *Altid* nysgerrig. I *evig* udvikling og på *forkant* med de nyeste greb.

Du får os til at *lytte*, *være med* og *mærke* de *medvirkendes* historier, når du *orkestrerer* scenekunsten med *æstetisk perfektion* og *kunstnerisk spidsfindighed*.

Du er *befriende politisk ukorrekt*. *Provokerer*, når du *underholder*, *bevæger* og *betager os* med *svimlende stor empati* for dine medmennesker.

Du lader verdenshistorien trække tråde til, *hvem vi er i dag*. Bruger *virkeligheden* og *populærkulturen* som afsæt for en *samtidskritik* og *som reference* til at kaste et fornyet blik på det samfund, vi er del af, men *ikke altid* vil se eller kende til.

Du genskabte fx Leni Riefenstahls nazistiske propagandafilm *Viljens Triumf* og lod os *heile* for på *egen krop* at mærke, *hvor let* det er at marchere i flok.

Mens samfundets sociale slagside fik et nyt refleksionsrum, da børnene i *Mod alle Odds* fortalte os om sig selv. Og med afsæt i Danmarks statistik kunne gisne om den fremtid, de vil få - og som *bestemt* ikke er lige for alle.

Du skabte *debat*, da du i *Rocky - taberens genkomst* lod Dansk Folkepartis Cheanne Nielsen gå på scenen og forklare sit syn udlændingebatten.

*Altså* samme Cheanne Nielsen, som kort forinden var blevet politianmeldt for at udtale, at udlændinge »sviner, svindler, stjæler, voldtager, og dræber«.

Næppe en holdning, der vækker genklang hos majoriteten her i salen. Og da slet ikke hos publikum på Husets Teater!

Men du *insisterer på*, at *dialog* er vejen frem. Og du overbeviste - i hvert fald nogen af os. Om ikke andet fik du pirket til vores grænser for tolerance som hos kvinden, der forlod salen med ordene ”Det her har jeg ikke betalt for”.

Udover din stærke medmenneskelighed er du også en *kunstnerisk fornyer og foregangsmand*. Du griber nuet og de formater og teknikker, som bedst lader folks fortællinger få en kunstnerisk form.

Du rykkede *lynhurtigt* til Zoom og forvandlede *fluks* fem monologer til en levende digital-kollage i *Alt er umuligt*.

Lod verden komme helt tæt på med din digitale *Avatar Me*, hvor vi online og live fik lov at overtage en fremmed persons liv – i mit tilfælde – den sydafrikanske kvinde Lillians.

Og jeg kunne for en kort stund opleve, hvordan det er at være kvinde i et land, hvor der med Lilians egen ord er: ”Større chance for at blive voldtaget end at lære at læse, og hvor der hver tredje time myrdes en kvinde”.

Så hvad ville jeg vælge, da vi skulle på tur: ”At spadsere med risiko for at blive voldtaget eller køre i bil og blive highjacket?”

Kære Tue, din alsidighed og kunstneriske styrke er enorm.

*Bliv ved* med at fortælle os de historier, der flytter os som mennesker. Og styrker vores forståelse af hinanden.

*Vi har brug* for at høre dem – og du kan som få give dem kunstnerisk kant og bryde igennem til vores *hjerner og hjerter* som det *legende og tænkende menneske*, du er.

*Stort tillykke* med Årets Hæderspris 2021