

Motivering

Hædersprisen på 30.000 kr. – der er Ballettens Venners mest ærefulde anerkendelse af et uundværligt, personligt danseengagement – tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde.

Som datter af en balletpædagog og en musiker er årets prismodtager født med kunst i blodet. Efter en tid på Edith Frandsens legendariske balletskole blev hun som otteårig optaget på Det Kongelige Teaters Balletskole i 1963 – og med et usædvanligt talent gled hun nærmest lige ind i Børnedansen i *Elverhøj* med Ib Andersen ved sin side. Særligt bemærkelsesværdigt var det, at hun allerede i 1970 - året før hun blev aspirant - blev placeret som forreste sorte "tendu-pige" i stangskolen i *Etudes*, da Harald Landt iscenesatte balletten for sidste gang på Det Kongelige Teater. Vi må konkludere, at det var et udtryk for mesterens vanlige sikre blik for talent og en lovende fremtidig karriere. Siden fulgte optagelsen i Den Kgl. Ballet – og solodansertitlen i en alder af kun 22 år.

Linda Hindberg skulle komme til at gennemdanse et meget stort og alsidigt rollegalleri.

Med dine lange linjer ikke som den fødte Sylfide. Men, du strålede med sikker og brilliant teknik i bl.a. *Etudes*, *Svanesøen*, *Symfoni i C*, Kitri i *Don Quixote* (med gnistrende øjne) – ligesom vi oplevede dig som Myrtha i *Giselle* og Svanhilda i *Coppelia*. Listen er uendelig lang.

Også i det moderne repertoire gjorde du dig stærkt gældende. Vi husker alle *Voluntaries*, *Ildfuglen* og *En Skærsommernatsdrøm*. - For slet ikke at forglemme din fornemme præstation i *Månerenen*, som du selv oplevede som "det hårdeste", du havde danset.

I det hjemlige Bournonvillerepertoire husker vi dig sandelig også som en dejlig Teresina i *Napoli* (gudskelov fastholdt på film) – og en yderst temperamentsfuld Frk. Birthe i *Et Folkesagn*.

I forbindelse med din 60-års fødselsdag beskrev nu afdøde anmelder ved Jyllands-Posten Henrik Lyding din kunstneriske spændvidde med disse ord:

"Det var foreningen af temperament, sensuel udstråling og sødme parret med en overlegen teknisk kunnen, der gennem alle årene skilte Linda Hindberg ud fra de fleste andre dansere på Det Kongelige Teater."

-Og så var du og Arne Villumsen i årene 1975 – 1990 Den Kongelige Ballets smukkeste og mest elegante par på scenen. Sammen satte i billeder på alle vore drømme og længsler. Det var betagende – og der var bud efter jer i hele verden uden for Kongens Nytorv.

Efter at have båret repertoiret i Den Kongelige Ballet igennem en lang årrække fulgte rygproblemer – og dermed en ubønhørlig og alt for tidlig afskedigelse tre år før den sædvanlige pensionsalder.

Men, du valgte i sidste ende at vende den alvorlige og skuffende situation til noget positivt i dit privatliv med mand og børn – og ikke mindst til et virke som koreograf på Gladsaxe Teater i et smukt parløb med din mand, skuespiller og teaterdirektør Flemming Enevold.

I dag folder du dig ud som højt skattet underviser for aspiranterne ved Den Kongelige Ballet. Med lige dele autoritet og humor – ingen tvivl om, at du har dine elevers fulde tillid og respekt.

Nu øser du af alt, hvad du har at give af til kommende generationer, og flere af dine elever er nået frem til optagelse i kompagniet. Det varmer vore hjerter i en tid, hvor tendensen længe er gået i retning af flere og flere dansere med udenlandske navne i Den Kgl. Ballet. Vi var begyndt at frygte, at vores ellers verdensbe-

rømte Balletskoles berettigelse var på nippet til at blive truet, hver gang sparekniven skulle svinges. Men, med dig i salen fornemmer vi, at der trods alt stadig er håb for den levende danske tradition og for de danske dansere. Gudskelov for det!

Det er med stor glæde, at vi i dag tildeler dig Ballettens Venners Hæderspris!

På bestyrelsens vegne

Hanne Outzen

Tirsdag d. 5. oktober 2021