

Ballettens Venners Applauspris

Ballettens Venners Applauspris på 20.000 kr. tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse. Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt, men som sjældent har stået frem alene i rampelyset.

Aftenens prismodtager er født i 1951, men er sine 70 år til trods bestemt ikke præget af at være nået "Støvets år". Hun er stadig i mere end fuld vigør.

Efter endt realeksamen blev prismodtageren uddannet som balletpædagog hos Ib Martens, der holdt til i et lokale i Frederiksberg Svømmehal. Jeg ved det, for jeg har selv danset hos Ib (om end på et noget andet og lavere niveau). Der så jeg prismodtageren danse, og jeg kan godt afsløre, at jeg var misundelig – både på hendes udseende og især på hendes evner som danser. Fra 1972 til 1975 dansede prismodtageren på Det Kongelige Teater, men hun var draget mod det moderne danse miljø, og i årene mellem 1975 til 1978 dansede hun både i Cullberg-balletten i Sverige og hos Eske Holm i Pakhus 13.

Det var dog i mødet med Randi Patterson, at prismodtageren for alvor slog sit navn fast indenfor den moderne dans i Danmark. Sammen med hende, Mikala Barnekow og Ingrid Buchholtz stiftede prismodtageren Nyt Dansk Danseteater i 1981, hvor hun havde sit virke som danser og koreograf og fra 1987 til 1995 som kunstnerisk leder af kompagniet. Etableringen af kompagniet, der i dag blot hedder Dansk Danseteater, skulle komme til at danne et reelt alternativ til den klassiske dans på Kongens Nytorv og i øvrigt bane vejen for det miljø af moderne dans, Danmark har i 2022.

Prismodtagerens kærlighed til kompagniet stoppede ikke efter den aktive karriere, idet hun i årene 2002 til 2017 var formand for kompagniets bestyrelse. Det var også prismodtageren, der i 2006 gjorde tidligere museumsdirektør Ulla Strømberg på Teatermuseet opmærksom på, at kompagniet havde eksisteret i 25 år. Det blev til en jubilæumsudstilling, hvor prismodtageren bidrog med materialer og anekdoter.

Prismodtagerens navn er selvfølgelig Anette Abildgaard.

I Nyt Dansk Danseteater har du været en værdsat og talentfuld danser, og du har koreograferet flittigt til kompagniet. Jeg har kunnet tælle mig frem til hele 12 værker! Der er ikke mulighed for at gennemgå dem alle, men jeg vil citere afdøde balletskribent Ole Nørlyng for et par af dem i den artikel, han skrev om kompagniet i jubilæumskataloget.

Han omtaler dit værk 'Tango' med musik af Carla Bley fra 1982. "En virkningsfuld situation for tre kvinder og en mand og med en koreografi, der gik hen og blev et af Nyt Dansk Danseteaters mest opførte værker, overhovedet."

I samme artikel omtaler Ole Nørlyng 'Morels opfindelse' fra 1989 baseret på en surreel roman af Adolfo Bioy Casares. "Det var en besk historie, hvor individet opløstes til fordel for gruppen, og hvor livet i gruppen var livløst. Her var et dramatisk stof af betydelig kvalitet, og det lykkedes Anette Abildgaard til Anders Koppels musik at manøvrere skyggerne rundt i en af Bjarne v. H. H. Solbergs yderst enkle og effektfulde installationer bestående af en halvkreds af høje gasblus."

Det er ikke kun, Nyt Dansk Danseteater, du har koreograferet til. Du har skabt værker til Det Kongelige Teater, Tåstrup Teater og Grønnegårdsteatret, så du er kommet vidt omkring.

Fra 2002 har du haft dit eget firma – foreningen Balcon, hvis mål er at skabe en platform, hvor dans og musik er i samspil om at skabe ny og spændende scenekunst. Med denne overordnede vision har du skabt værker, der er opført blandt andet på Ny Carlsberg Glyptotek, Statens Museum for Kunst og på Rosenborg Slot.

Et særligt hjerte barn i Balcons regi er 'Projekt Dansedrømme' - en ide du har udviklet sammen med psykoterapeut og socialrådgiver Else Marie Wester. Projektet henvender sig til unge i alderen 14-22 år på tværs af sociale og kulturelle baggrunde. Gruppen skal med hjælp fra et professionelt team af koreograf, komponist og scenograf over en periode på 5 til 6 måneder skabe en scenekunstforestilling. Siden 2014 er disse forestillinger blevet opført på Det Kongelige Teater, Østre Gasværk Teater og Bellevue Teatret. Det er et smukt og vigtigt initiativ.

Du er før blevet hædret for din indsats for dansen i Danmark med anerkendelse i form af udmærkelser. Du har modtaget Margot Landers Hæderslegat, Clara

Pontoppidans Hæderslegat, legat fra Vibeke Rørvigs Fond, Albertslund Postens Hæderspris, Legat fra Albert Gaubiers Fond, Københavns Amts Kulturpris, Kulturministeriets Rejselegat og Carina Aris Mindelegat. Det er en stor glæde at kunne tilføje Ballettens Venners Applauspris til denne liste i dag.

På bestyrelsens vegne Pia Stilling. Den 4. oktober 2022.