

Motivering

Ballettens Venners Hæderspris på 30.000,-kr. "tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde. Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk leder, dansepædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark. Hædersprisen er således Ballettens Venners mest ærefulde anerkendelse af et uundværligt, personligt danseengagement."

Modtageren af Ballettens Venners Hæderspris 2022 er solodanser, instruktør og balletpædagog **Vivi Flindt**. Med en far, der var musiker, uddannet på Musikkonservatoriet og solofløjtenist såvel i Livgarden som i Det Kongelige Kapel, lå musikaliteten og kunstnersindet i dit DNA.

Men, da du blev optaget på Det Kongelige Teaters Balletskole i 1951, stod det dog ikke i kortene, at du skulle komme til at skrive dig ind i dansk ballethistorie som en af din generations mest bemærkelsesværdige danserinder ved Den Kongelige Ballet i en periode, der bragte fornyelse og fortolkning af samtiden til balletten i Danmark og placerede den som den centrale kunstart på Teatret med en belægningsprocent så høj som aldrig før set i Teatrets historie.

Du dansede med på bare fødder i Paul Taylors *Aureole* i maj 1968, hvor et nyt bevægelsessprog, frigjort fra den klassiske trinskole, blev introduceret på nationalscenen.

Du repræsenterede i det hele taget en ny kvindetype inden for balletten og passede perfekt til tidens nye strømninger – og du tøvede som bekendt ikke med at danse uden en trevl i Flemming Flindts *Dødens Triumf*, hvor du var forestillingens centrale kraft dengang i studenteroprørets tid med opbrud i alt i samfundet og i kulturlivet.

Som du selv siger i din portrætbog *Når Cypressen Blomstrer*: "Jeg har haft et liv med dejlige damer!

Fra Frøken Julie til Mylady – fra Fædra til Salome – fra trolden Birthe i *Et Folkesagn* til Cleopatra.

Jeg er ikke nogen sylfide, jeg tilhører ikke alfeverdenen, og de roller, jeg gennem årene har spillet, har alle været kvinder af kød og blod."

- Men vi husker dig selvfølgelig også som bl.a. Svanhilda i *Coppelia*, Louise i Bournonvilles *Livjægerne på Amager*, som Snedronningen i Flemming Flindts version af *Nøddeknækkeren* – og som Prinsessen i hans ballet over H.C. Andersens eventyr *Svinedrengen*, bestilt af Tronfølgeren Prinsesse Margrethe i anledning af Kong Frederik IXs 70 års fødselsdag i 1969.

Du debuterede som 22-årig i 1965 i titelrollen som Frøken Julie i Birgit Cullbergs ballet – men dit egentlige gennembrud fulgte i rollen som den forførende kvinde i Flemming Flindts værk *Den Forunderlige Mandarin* i 1967.

Harald Engberg beskrev dig i sin anmeldelse her som " ballettens nye pragtstykke...den fuldendte, uafbrudt fængslende, æggende erotiske kvinde og kunstnerinde, som vor ballet i moderne tid har sukket efter."

Det var da også netop her, at lynet slog ned. To kunstnersjæle i lykkelig forening. Danserinden, der mødte sin koreograf, og koreografen, der fik sin muse.

Du og Flemming Flindt blev et "godt team" – og hinandens katalysator.

Igen i portrætbogen *Når Cypressen Blomstrer* beskriver du den gave, det var, at have den rette koreograf ved din side. "Jeg fik et trinmønster, der passede til min krop.....som at få en handske på, der var syet specielt til min hånd."

Livet førte i 1981 jer og jeres døtre til USA, til Dallas, Texas, hvor Flemming var balletchef frem til 1989 - og hvor du fik ansvaret for det tilhørende Balletakademi . En stor, men givende udfordring.

Du udtaler selv, at "I Dallas blev jeg voksen."

Også i Danmark har du gjort dig gældende som balletpædagog bl.a. på Bartholin Seminaret, som du var kunstnerisk leder af i årene 1994 -2014.

– Og i dit virke som balletpædagog altid med det for øje, at der ikke bør begås vold på kroppen i vor tids tiltagende stræben efter det atletiske. For kroppen er udelukkende instrumentet , mens sjæl og udtryk er det væsentlige, hvis dans skal blive til kunst.

Med din egen baggrund og ballast fra lærere som Vera Volkova, Stanley Williams, Edite Frandsen, Toni Lander, Hans Brenaa og Erik Bruhn har du også haft meget at give af til nye generationer.

Dansen har bragt dig verden rundt. Som balletpædagog og som iscenesætter. Fra Kgs. Nytorv til Hawai og såmænd også til Oure Idrætshøjskole på Fyn, hvor du fik et nært samarbejde med Nini Theilade.

Samarbejdet med Rudolph Nurejev i truppen Nurejev and Friends skal også nævnes.

Lige så trofast, som du har vogtet arven fra Flemming Flindt, opsat hans værker og også i samarbejde med dr. phil Knud Arne Jürgensen har fastholdt hans historie og periode i ballethistorien i bogen *Mandarinene Flemming Flindt – et teaterliv*, ja, lige så stor reverens har du for Den Kgl. Ballets nedarvede værdier: Bournonvilletraditionen, fundamentet, der mere end noget andet placerer Den Kongelige Ballet på det internationale landkort.

Du har ikke alene undervist i Bournonville, men også været medforfatter til *Bournonville Ballet Technique*, som udkom i 1992 og omfattede rekonstruktion af Hans Becks notater fra 1893 – og du har været medstifter af det kulturdokumentariske projekt *Balletten taler*, som fastholder det sidste århundredes dansepersonligheders erindringer om Bournonvilletraditionen.

- Men du glæder dig også over, at den moderne dans har opnået en solid placering i Danmark i dag.

Arbejdsdisciplin og flid har kendetegnet dit virke lige siden årene som elev på Balletskolen på Kgs. Nytorv - og også rollen som mor for dine døtre, der i dag er bosiddende fjernt fra Danmark, har du også magtet i farten.

Du og Flemming Flindts virke har sat væsentlige spor i det danske danselandskab i en periode, der kan sammenlignes med Harald Landers.

- Og dit og Flemming Flindts professionelle og private liv var så uadskilleligt, at det kun var naturligt, at du faldt ned i et dybt sort hul, da Flemming Flindt forlod dig, og I blev skilt.

Det har du selv været meget åben om.

Men kunstnerisk kom I til at arbejde sammen igen, og både du og børnene var ved Flemming Flindts side, da han døde.

Gudske lov fandt du balance og godt fodfæste i livet igen og har nu i mange år danset en rolig og tryk pas de deux med din nuværende mand Ole Brøndum.

Stort til lykke med Ballettens Venners Hæderspris 2022!

Ballettens Venner

Tirsdag den 4. oktober 2022