

## Ballettens Venners Applauspris 2023

Ballettens Venners Applauspris på 20.000 kr. tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse. Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt, men som sjældent har stået frem alene i rampelyset.

Aftenens prismodtager er født i 1968, og med aftenens pris bevæger vi os ind på et danseområde, hvor Ballettens Venner ikke så ofte har befundet sig. Det betyder dog på ingen måde, at aftenens prismodtager ikke holder af ballet – langt fra. I flere af prismodtagerens forestillinger er der balletindslag, men forestillingerne er ikke ballet. (Nu begynder vi at nærme os). For prismodtageren har fortolket flere klassiske balletter.

Vi befinder os i hiphoppens verden, og prismodtageren er en mere end kapabel electric-boogie danser. Dertil kommer, at han er koreograf og i sine værker blander mange stilarter. Det kan være breakdance, popping, robot, boogaloo, slowmotion, electric boogie, hiphop og som nævnt ballet. Prismodtageren stopper dog ikke her. Hans kunstneriske virke og interesser er omfattende. Jeg nævner i flæng dans, musik, graffiti, kunstfilm, arkitektur, byudvikling, men først og fremmest teater i bredeste forstand. Nu er prismodtageren oven i alt dette endda blevet teaterchef på teatret 'Byens Lys' på Christiania og har stået i spidsen for en gennemgående renovering af stedet. Det er der kommet et inspirerende, stemningsfyldt og ikke mindst hyggeligt sted ud af.

Det har oplagt været magtpåliggende for prismodtageren at genskabe stedet og invitere publikum ind. Han har i den forbindelse udtalt:

*"Det er ikke nye boliger, der skal åbne Christiania for omverdenen og københavnernes. Det er kunsten og kulturen. Sådan var det engang – og sådan skal det være igen. Det skal vi kendes på. Derfor har jeg sammen med et fantastisk hold skabt en helt ny forestilling for alle, der elsker musik, dans, bevægelse og fællesskab."*

Denne udtalelse kom lige før premieren på prismodtagerens forestilling 'Maskefald' i oktober 2022, der naturligvis spillede på netop 'Byens Lys'. Forestillingen var helt sin egen, og jeg vil komme med to små citater fra anmeldelser. Det ene er i ren ubeskedenhed fra min egen anmeldelse på Kulturtid:

*"Hele foretagendet er ret rodet med tubatekno, hiphop, lysshow, musik, m.v. i en stor blanding, men det gør ikke noget, og bare det at være i rummet med mennesker, der på ganske kort tid har skabt en forestilling og har formået at lokke folk ud at opleve kunst uden for Kongens Nytorv, er fantastisk. Tak for det – vi glæder os til flere udspil."*

Om publikum til forestillingen konkluderede jeg:

*"Vi følte os alle velkomne, om vi var 20 eller 60, og uafhængigt af, om vi plejer at hænge ud på Staden."*

Et andet citat kommer fra cand.mag. Anne Lissbergs femstjernede anmeldelse på mediet Iscene:

*"Maskefald er både helt utrolig retro og forfriskende hip. En kunstnerisk knytnæve med et spirende blomsterflor gemt i håndfladen. En forestilling, vi ikke vidste, at vi havde brug for. Men det havde vi!"*

Nu kan jeg ikke trække den længere. Aftenens prismodtager er naturligvis Steen Koerner.

Kære Steen – du har været her længe, og du har siden du sammen med Kenneth Fogel dannede gruppen 'Out of Control' været i vores kunstneriske bevidsthed og måske endda før det. Du har været nyskabende og har på alle måder din helt egen stil. Samtidig har du været lydhør og søgt inspiration hos dem, der har været der før dig. Du har haft læremestre fra teatrets verden, den akademiske verden og dansens verden. Selv nævnte du i et interview, jeg var heldig at lave med dig Peter Langdal, Ole Bornedal, afdøde Ole Nørlyng og Erik Aschengreen, og fra ballettens verden Eske Holm, i hvis film 'Hårde drenge danser ikke' du dansede en fantastisk robotsolo. Alt kommer ned til enkeltpersoner, har du sagt.

I dansk regi har du blandt meget andet optrådt på TV hos Hans-Otto Bisgård, du har optrådt på Gladsaxe Teater i 'En Skærsommernatsdrøm', men dit store og med et lidt fortærsket ord folkelige gennembrud hos det danske publikum kom med din udgave af 'Nøddeknækkeren' fra 2003, der spillede for fulde huse først på AvenyT og derefter i Tivoli i 2004 og 2005. Forestillingen var med Erik Aschengreens ord "en klassiker i moderne form", og under den elegante overskrift "Succes i en nøddeskal" kvitterede han med seks stjerner.

Senere fortolkede du Bournonvilles 'Sylfiden', og du gav 'Cykelmyggen Egon' danseliv.

Du har gennem årene lavet utallige forestillinger og optrådt i både ind- og udland. Det vil blive for langt at remse det hele op. Det kan slås op, og der er meget at tage fat på både i og udenfor Danmark.

Jeg vil i stedet forsøge at konkludere lidt om dit virke og om dine menneskelige og kunstneriske egenskaber. Du kærer dig om dit publikum. Det glædede dig, at du kunne lokke de unge mennesker i teatret og opleve Nøddeknækkeren, men du var mindst lige så glad for, at generationerne kunne mødes om en fælles oplevelse, og jeg har selv set dine forestillinger sammen med mine børn og deres farmor – til alles store fornøjelse. Ligeledes kan jeg se en trofasthed hos dig med de kunstnere, du arbejder med. Der er ofte kendte ansigter såsom Benjamin Skop og Josephine Raahauge, når du skaber et nyt værk. Ligeledes har du haft et årelangt samarbejde med komponisten Yo Akim Hjejle. Det vidner om både kunstnerisk og menneskelig integritet.

Dit seneste udspil var i september i år - 'These Shapes Are Made For Dancing' på Galopperiet// Stadens museum for kunst. Du ligger ikke på den lade side.

Du er før blevet hædret for din indsats for dansen i Danmark med anerkendelse i form af udmærkelser. Du har i 2004 fået Hip Hop Lifetime Achievement Award, samme år fik du en Reumert for din Nøddeknækker, du har modtaget Dansk Kunstråds 3 års arbejdslegat og er optaget i den danske kulturkanon i 2006 også for Nøddeknækkeren. Det er en stor glæde at kunne tilføje Ballettens Venners Applauspris til denne liste i dag.

Tillykke med prisen.

På bestyrelsens vegne Pia Stilling, den 3. oktober 2023