

Tale til Birgitte Hjort Sørensen, modtager af Lauritzen-prisen 2024

Dolly Partons klassiker *Nine to five* er en storhyldelse til alverdens hårdtarbejdende kvinder.

I England drikker de pints.

Og nu skal det handle om Birgitte Hjort Sørensen.

Dolly Parton synger om at vågne om morgenen og drikke sig et stort glas ambition: *Pour myself a cup of ambition*. Og i England kan man gå en på en pub og bestille sig et glas af øllen Courage. Altså kurage, mod.

Vi ved jo ikke, hvad Birgitte Hjort Sørensen drikker om morgenen. Men noget tyder på, at det er spækket med både ambitioner og mod.

Og vi ville gerne have en tår.

For hvem der bare kunne være Birgitte Hjort Sørensen.

Hvem der bare kunne træffe ekstremt ambitiøse og modige beslutninger – og have direkte indflydelse på retningen i dansk kulturliv.

Birgitte Hjort Sørensen er en praktisk kunstner. Hun går til arbejdet med ordene – og med pauserne mellem ordene – på sin helt egen måde. Målrettet, effektivt og grundigt knokler hun metodisk med materialet – så længe materialet kræver det. Og så lige lidt længere.

For eksempel helt til Cambridge Theater med hendes Roxie Hart. Hvis der skulle sidde en enkelt i salen, der ikke ved, hvad dét drejer sig om, så spillede Birgitte Hjort Sørensen mordersken Roxie Hart i Det Ny Teaters opsætning af *Chicago* og blev efterfølgende kontaktet af producenten for Chicago-opsætningen i London, der spurgte om hun ville flyve til den engelske hovedstad og tage sin Roxie Hart med sig.

Det var i øvrigt en torsdag eftermiddag – Birgitte Hjort Sørensen var i gang med at støvsuge – og hun sagde ja. I 2016 var Birgitte Hjort Sørensen den første dansker – nogensinde – der fik en hovedrolle i et Broadwaystykke, da hun spillede med i *Farlige Forbindelser* som den religiøse Madame de Tourvel.

Hun har været på alverdens tv-skærme som høvding i *Game of Thrones* – ok, der blev hun så dræbt. Men hvem der bare var blevet dræbt i *Game of Thrones*, var blevet instrueret af Martin Scorsese – eller bare oplevede en flig af alle de ting, Birgitte Hjort Sørensen allerede har udrettet som kunstner herhjemme og i udlandet.

Birgitte Hjort Sørensen har haft en gennemgribende international karriere – og det har lært hende meget – også at turde sige nej tak.

For det kræver mod og ambition at opsøge en international karriere – og få succes med den. Og det kræver lige så meget mod og ambition at vende hjem til Danmark og finde sig selv – og få succes med det. Det har Birgitte Hjort også udrettet. Vi er lykkelige for at have dig her på de danske scener, lærreder og skærme.

Ved siden af det hele passer Birgitte Hjort Sørensen på os alle sammen i bestyrelsen for Skuespillerforbundet. Og så er der også lige blevet tid til en uddannelse i Personligt Lederskab.

Birgitte Hjort er vellidt og velforberedt, højt respekteret og altid respektfuld – og så er hun lidt en enspænder: Hun holder på sine hemmeligheder.

Også den om, hvad hun drikker om morgenen. Stort tillykke med Lauritzen-prisen 2024!