

Tale til Nina Rask, modtager af Lauritzen Fondens Believe-in-You-pris 2024

Nina Rask er i balance.

Og giver balance i sit spil og i vores branche.

Nina har et eminent og kærligt blik for sin samtids typer, og for deres særpræg og særheder. De portrætteres kærligt og forsvars modigt. Og så er Nina ikke bange for at HÆLDE dem ned af brættet. Nina tør udstille alle – ikke mindst sig selv. Balancen er intakt.

Nina flyder frit i kønsdebatten, i kunsten, i komikken og i et kulturliv, der trænger til at få genoprettet balancen. Det er modigt og – lader det til – HELT naturligt for Nina.

I *Orkestret* skabte Nina for eksempel balance i en rolle, der på en og samme tid var dørirriterende, og havde fuldstændig ret i sine synspunkter. Det kræver balance.

Ninas CV er allerede langt. Vi kan nævne teaterforestillingerne: *Grubleren* og *SEX* – begge på Aveny-T og *UNGDOM* på REPUBLIQUE filmen *Nattevagten* og Tv-serierne: *Carmen Curlers*, *TOO SUNE*, *SEX* og dokumentarfilmen *VENUS, lets talk about sex*.

Nina er en atypisk skuespiller. Uddannet fra DRs talenthold og med selvsikker debut på Det Kongelige Teater med *Nina er sjov*. Siden ansat som huskunstner på Aveny-T med blikket rettet mod knuste hjerter.

Som barn ville hun være enten postbud eller pølsedame – og selvom vi ville elske at slå en sludder af ved Ninas foderbræt, er vi glade for at du lod andre om at gå til pølsefest. Du er i sandhed et multimenneske.

Nina er en af den slags kunstnere, der dukker op ud af det blå – og af alle de andre farver – og ændrer reglerne.

Nina, det er dig, der har den nu.

Tillykke med Lauritzen Fondens Believe-in-you-pris 2024!