

Motivering

Ballettens Venners Hæderspris 2024 på 30.000,- kr. tildeles en person, der har ydet en afgørende og iøjnefaldende indsats for dansen i Danmark, og hvis uomtvistelige betydning Ballettens Venner gerne vil hylde. Prismodtageren kan være koreograf, danser, kunstnerisk leder, dansepædagog, danseskribent eller en anden kulturpersonlighed, der har støttet, formidlet eller aktualiseret dansen i Danmark.

Det lå slet ikke i kortene, at årets prismodtager skulle være danser, og når han som 9-årig kom til optagelsesprøve på Det Kongelige Teater i 1974 var det vistnok mest ud fra forældrenes håb om måske ad den vej at kunne kanalisere den nærmest hyperaktive søns vældige energi i en konstruktiv retning.

Da han denne dag for første gang trådte ind på det gamle Teater, blev han omgående fascineret af atmosfæren, kostumerne, kulisserne, duften af kreativitet og magi og tænkte: "Her vil jeg gerne være".

Og gudskelov blev det sådan – selvom der gik nogen tid, før den overvældende energi mundede ud i ægte danseglyde, hårdt arbejde, viljen til at ville og til at holde fokus.

- Og det er der med årene kommet meget godt ud af.

Jeg beder nu vores modtager af Ballettens Venners Hæderspris 2024 **Peter Bo Bendixen** om at komme nærmere, så alle kan se dig, imens jeg læser motiveringen op:

Da John Neumeier i 1985 skabte sin ballet *Amleth* til Den Kongelige Ballet, valgte han dig til titelrollen. Det blev dit gennembrud, og derefter fulgte tre kunstnerisk meget givende år som danser ved Hamburg Balletten, hvor du kom til at danse bl.a. i Neumeiers versioner af *Giselle*, *Tornerose* og i *Per Gynt*.

Mødet med John Neumeier skulle blive afgørende for din karriere. Og du deler i høj grad hans syn på dansen som teater, som drama - som udtryk for menneskeliv.

Hjemme igen på Kgs. Nytorv fulgte titlen som solist i 1991, og du blev udnævnt til solodanser i 1993.

Vi husker dig klart bl.a. som Albrecht og Hilarion i *Giselle*, Loke i *Thrymskviden*, den unge mand i *Dødens Triumf*, en spændende og smuk Struensee i *Caroline Mathilde*, Junker Ove i *Et Folkesagn*, en stolt og forelsket Gennaro (og sidenhen Golfo) i *Napoli*, en temperamentsfuld Romeo, Lysander i *En Skærsommernatsdrøm*, titelrollen i *Onegin*, Rothbart i *Svanesøen*, Drosselmeier i *Nøddeknækkeren*, Edouard Du Puy i *Livjægerne på Amager*.....listen er lang.

Mørk, elegant og med stærk, dramatisk glød og maskulin udstråling.

Men dit iværksættergen og dine organisatoriske evner rørte også på sig.

I 1996 blev du kunstnerisk leder af Hillerød Festivalen, hvor du kom til at arrangere verdensballet i gården på Frederiksborg Slot. Smukt var det.

I juni 1997 arrangerede du en mindeaften på Gamle Scene for Henning Kronstam – i taknemmelighed over alt, hvad han havde betydet både for dig og for dine kollegaer, ja, for Den Kongelige Ballet.

I årene 1997-2007 stod du for en omfattende turnévirkksomhed til bl.a. Sydamerika og Sydafrika som leder af nationalscenens "balletambassadører" Principals and Soloists of the Royal Danish Ballet.

I 2006 fulgte opgaven som kunstnerisk leder af Den Kongelige Ballets sommerturné: Dansk Sommerballet – og en bestyrelsespost for TV2 kunne også lige klemmes ind i årene 2003-2007.

Det var derfor også oplagt, at Tivoli headhunted netop dig i 2006, da din aktive danserkarriere på Det Kongelige Teater så småt var ved at gå til ende, og pensionsalderen nærmede sig.

Den gamle have ønskede en visionær og dynamisk chef for Pantomimeteatret og Balletgæstespil i Tivoli.

Du var manden.

Du blev selvfølgelig også den bærende kraft i etableringen af Tivoli Balletskole – der i dag med sine over 200 elever fremstår som et seriøst vækstrum for talentudvikling inden for kunstarten, og med dine gode kontakter, et netværk opbygget igennem mange år, rekrutteres lærere fra ind- og udland.

Tivoli Balletten, som jo er det eneste klassisk funderede balletkompagni i Danmark ved siden af Den Kongelige Ballet, tæller i dag 20 klassisk uddannede dansere fra hele verden – dansere der også medvirker i operaforestillinger på Det Kongelige Teater.

Du har udviklet og højnet det kunstneriske niveau på Pantomimeteatret.

I samarbejde med nu alt for tidligt afdøde Henrik Lyding blev de gamle, overleverede pantomimer gået efter i sømmene, så dramaturgien i dag fremstår klar – og du har sørget for nye koreografier skabt af tidens markante koreografer: Dinna Bjørn, Yuri Possokhov, Tim Rushton, Tim Matiakis, Sebastian Kloborg og senest Tobias Praetorius.

- Og hvor ofte har du ikke med stor hjertevarme lukket Ballettens Venner indenfor i ”værkstedet” i Lumbyesalen til overværelse af træning og prøvearbejde.

Hos Tivoli Balletten føler vi os altid meget velkomne. Tak for det!

Din drøm om, at Tivoli ”selvfølgelig” skulle have sin egen *Nøddeknækker* gik i opfyldelse i 2012 med dig selv som koreograf – og med både Tivolis grundlægger Carstensen, H.C. Andersen og August Bournonville med på scenen. Ikke et øje er tørt, når f.eks. August Bournonville midt i dansen omkring juletræet pusler med en idé til en ny trinkombination!

Din vision om, at August Bournonvilles trin *selvfølgelig* skulle gå over Pantomimeteatrets scene er også blevet til virkelighed – og vi har bl.a. her i sommer kunnet glæde os over et sammensat program med Jockey dansen og udrag fra *Sylfiden* og *Napoli*. Ikke mindst her skinner din kærlighed til traditionen, arvesølvet og kunstarten igennem og bevidstheden om vigtigheden af at formidle den til flest muligt – og vinde sjæle for balletten og vores kulturarv. Netop dér, hvor danskere og turister kommer forbi Påfugleteatret, stopper op og bliver en oplevelse rigere.

Kærlighed til kunsten og kulturarven er væsentlig, men, der er et *men*, for vi ved jo også godt, at du er ansat som chef i et aktieselskab, der ubønhørligt kræver overskud på bundlinjen. Et benhårdt arbejde.

Netop derfor ville succes'en dog næppe heller være blevet så mærkbar uden en stor og ægte kærlighed til dansen og dens betydning i det kulturelle landskab.

Du har i mange år haft en trofast samarbejdspartner i Dronning Margrethe, som i 2001 blev tilknyttet Pantomimeteatret som husscenograf. Her har hun som bekendt lige siden skabt dekorationer og tegnet kostumer til en række eventyrballetter på Pantomimeteatret: *Kærlighed i Skarnkassen*, *Tommelise*, *Fyrtøjet*, *Svinedrengen* og nu også *Klods-Hans* med koreografi af Tobias Praetorius – ligesom hun gjorde det til de store forestillinger i Tivolis Koncertsal *Nøddeknækkeren* i 2012 og *Snedronningen* i 2019.

- Og hvor kunne man godt unde H.C. Andersen at have oplevet det: hans eventyr omsat til ballet. Kunstarten, der lå hans hjerte nær. Og så endda med scenografi af Majestæten.

Vi kan også takke din gode og nære relation til såvel Dronning Margrethe som John Neumeier for, at vi i Tivoli både kunne opleve jubilæumsgalla for Majestæten i 2022, introduceret af John Neumeier – og også John Neumeiers eget gæstespil med Hamburgballetten i maj 2024: *The World of John Neumeier* i anledning af hans 50-års jubilæum.

Og senest kunne vi her i august opleve NYCBS gæstespil i Tivoli. Nu i anledning kompagniets 75-års jubilæum.

Stor tak for det hele!

Energien har du gudskelov i behold, og med den som ballast – og fascinationen af nye udfordringer - har du udrettet utroligt meget i dine endnu ikke tres år.

Ubegribeligt, hvordan du får tid til også at være familiefar, til at spille golf og til at lytte til musik!

Desuden sidder du i bestyrelsen for Den Kongelige Danske Ballets Fond, som blev grundlagt i 1994 på bl.a. dit initiativ, og som har til formål at fremme balletten som kunstform, fremme kendskabet til Den Kongelige Ballet, støtte Den Kongelige Ballets dansere i deres karrierer - også når de går på pension – og også støtte nye danseprojekter.

Det blev sågar også til et kort comeback på Gamle Scene i 2022, hvor vi kunne opleve dig i titelrollen som Don Quixote sammen med Alexander Kølpin som Sancho Panza – en sand fornøjelse.

Mon vi kan håbe på mere fra den kant?

Når vi i Ballettens Venners bestyrelse skal beslutte, hvem der skal have årets Hæderspris, er det helt centralt, at modtageren skal repræsentere et uundværligt, personligt danseengagement.

Det opfylder du til fulde.

Du har indtil nu modtaget bl.a. Vibeke Rørvigs Legat, Adeline Genees Legat, Cyril Beaumonts Legat og Balletmester Albert Gaubiers legat.

Nu glæder vi os over nu at tilføje Ballettens Venners Hæderspris 2024!

På bestyrelsens vegne

Tirsdag d. 1. oktober 2024.