

TEATERANMELDELSE

Mødet

(En Café i Aarhus. Lollike sidder afslappet med en espresso. Overfor ham sidder Holberg- rank ryg, en smule fornærmet, men også nysgerrig. Han stirrer på sin cappuccino.)

Holberg

(rømmer sig)

Hr. Lollike... hvad i alverden har de gjort ved min Jeppe?

Lollike

(smiler)

jeg har hivet ham ind i det 21. århundrede Holberg!

Holberg

Hvad manglede dog ved originalen? Var ikke Jeppe allerede en sand satirisk kommentar på samfundets skavanker, på magtens lunefuldhed og på menneskets svagheder?

Lollike

Og det er præcis derfor jeg tog fat i den! Magtforholdene er stadig skæve og samfundet er stadig fyldt med hykleri! - Men Jeppe er ikke bare en drukkenbolt længere! Han er et produkt af en verden, der smider folk som ham på gaden. PTSD, fattigdom, desperation...

HOLBERG

(hæver øjenbryn)

Og derfor skulle der være (pause imens han søger efter ord)
Zombier? Slowmotion og... Opera?

Lollike

Det er virkemidler. For at tvinge publikum til at mærke det. Jeppe er ikke bare en sjov figur. Han er en tragedie forklædt som komedie. Og publikum? De griner stadig- men nu med en klump i halsen.

HOLBERG

(tænker)Jeg må bekende... Det håndholdte kamera, det lod sig gavne. Det skabte en mærkværdig intensitet. Og da de brød den fjerde væg og talte direkte til publikum, ja, de lo - men jeg så også hvordan nogle brat blev tavse. Som om de indså at latteren ikke blot var rettet mod Jeppe, men også mod dem selv.

Lollike

Præcis! Vi lever i en tid, hvor vi konstant bliver gjort opmærksomme på, at vi er publikum - både i teatret og i den virkelige verden. Vi ser uretfærdighed ske, men føler os magtesløse.

To studerende ved nabobordet overhører samtalen og bryder ind

Studerende 1

(Drejer sig på stolen og vender mod Holberg og Lollike)
Undskyld jeg afbryder, men jeg kan ikke lade være at undre mig over baronens karakter i din version Lollike. Er det et slag mod vores woke ungdom?

Lollike

Egentlig kan baronen, som karakter, ses som billede på de mange populistiske overhoveder vi ser i samfundet, og at mange ytre sig om social retfærdighed, men deres handlinger lever ikke op til deres prædiken. Dog må jeg erkende, at der er taget en humoristisk og ironisk vinkel på det.

Holberg

(hæver øjenbrynet) og hvad er dog denne "woke," de sådan prædiker om?

Studerende 2

Det betyder at være politisk bevidst og engageret og på samme tid være opmærksom på social uretfærdighed. Men synes du ikke det er uretfærdigt at fremstille baronen så overfladisk? for eksempel da baronen og hans lakajer snakkede om hvad de skulle stille op med Jeppe?

Lollike

(læner sig frem)

Men det er netop pointen. Min baron, han bruger de rigtige ord, taler om at inkludere Jeppe og hjælpe ham. Baronens vil gerne se Jeppe, anerkende hans lidelser, men han løser ikke noget. Han holder bare legen kørende.

Studerende 1

(sukker)

Jeg ved godt, at der er folk, der kun bruger de rigtige ord for at se godhjertet ud, men er det ikke også en måde at afvise ægte forandring? At sige "se, de gør alligevel intet" og så bare grine af det?

Lollike

(tænker) måske. Men indrøm det- I lo også, gjorde I ikke?

studerende 1 og studerende 2 smiler skævt

Studerende 2

Okay, jeg lo lidt

Holberg

(nikker) og deri ligger komediens kraft. At bringe os til latter- og så til eftertanke. Thalia bærer et spejl, for at vi kan se os selv, og en fakkell så vi bliver oplyst. Vi lo- men lo vi af Jeppe, eller af os selv?

(De skåler alle sammen - og tæppet går ned)

FAKTABOKS: Aarhus Teater: Jeppe på bjerget / 6. februar - 6. marts 2025

Iscenesætter: Christian Lollike

Medvirkende:

Thure Lindhardt, Jacob Madsen Kvols, Nanna Bøttcher, Olaf Højgaard, Amanda Friis Jürgensen, Oskar Salvatore, Anders Baggesen, Christian Hetland, Cecilia Gosilla og Lina Valantiejute

Aarhus Teaters Kor: