

Ballettens Venners Applauspris

Applausprisen tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse.

Prismodtageren kan være danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, lysdesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt.

Ballettens Venners Applauspris er på 20.000 kr.

Prisen tildeles årligt ved foreningens generalforsamling i oktober måned og overrækkes af foreningens protektor, H.K.H. Prinsesse Benedikte.

Aftenens prismodtager er født i 1961, er grønlandsk-dansk, født i Grønland. Han er danser, koreograf, underviser med meget mere. Dog var hans vej til ”fuld tid med dansen” ikke helt snorlige, for fra 1981 til 1984 studerede han maleri og grafik hos kunstmaleren Niels Herman Wamberg. Fra 1984 har han imidlertid fokuseret udelukkende på dansen og har trænet ballet, moderne dans, ny dans og kontaktimprovisation og har lært sig Alexander-teknik og Klein-teknik. Prismodtageren har været moderne danser ved Jorge Holguins Danseteater fra 1987 til 1991 og fra 1991 til 1996 ved Ricketts Dance Co. I 1997 overtog prismodtageren samme kompagni og omdøbte det til Åben Dans Productions. Kompagniet, der nu har status som egnsteater, har til huse i Roskilde.

Af tillidshverv har prismodtageren været formand for Foreningen De Danske Dansekompanier fra 1999-2003. Han har været medlem af fakultetet på Skolen for Moderne Dans fra 1995 til 2008. Han har haft ledende roller i Refusionsudvalget under Kunststyrelsen fra 2014-2017, Dansehallerne 2016-2022 og Aarhus Teater 2018-2022. Fra 2025 er prismodtageren optaget som medlem af Kunstfondens Repræsentantskab.

Prismodtageren har i sin mere end 30 år lange karriere skabt mere end 40 fuldlængde forestillinger. Han udvikler sine værker i samarbejde med kunstnere indenfor musik, billedkunst, landskabs arkitektur, litteratur og naturvidenskab.

Hans målgruppe strækker sig vidt, og på kompagniets hjemmeside er følgende credo:

”Vi tror på kunstens evne til at tale på tværs af generationer. Vores verden kan opleves og opfattes på utallige måder, afhængigt af hvem du er og hvad du har oplevet før. Mennesker af alle aldre kan nyde en dag sammen på stranden – det kan de også i teatret. Vi skaber dans, der giver kunstnerisk føde og indhold for alle aldre. Vi tilbyder fælles og samlende oplevelser for mennesker i alle livets faser fra 0 til 100 år.”

Fra prismodtagerens store produktion kan nævnes *Meget kraftig glemt* fra 1996, der anses som hans koreografiske gennembrud. Denne blev efterfulgt af bl.a. *Shabistaris have* (1999), der blev danset i sand, og *Danmark* (2002), en kommentar til nationalismen i samarbejde med musikeren Peter Bastian og billedkunstneren Bjørn Nørgaard. Nævnes kan også *Børsen roadshow* (2004) og *Blue Print – en dansekoncert* (2006).

Og nu må det vist være åbenbart for de fleste. Dette års modtager af Ballettens Venners Applauspris 2025 er naturligvis *Thomas Eisenhardt*.

Ud over ovennævnte produktioner har andre vigtige værker påkaldt sig Reumertkomiteens opmærksomhed. Det er blevet til nomineringer i 2009 for *Mig Dig Os*, der blev nomineret som bedste børneforestilling, 2011 for Catherine Pohers forestilling *Elskende*, 2014 i kategorien Året børne- og ungdomsforestilling *HANe og HUNd*. I samme kategori var forestillingen *Tre ben* nomineret i 2017, og i 2022 fik Aaben Dans en Reumert for forestillingen *Sprækker*, som du skabte sammen med Catherine Poher, som du gennem årene har haft et frugtbart samarbejde med.

Anmelderne var glade:

Monna Dithmer gav 5 hjerter i Politiken og begrundede sin begejstring sådan:

...med Thomas Eisenhardt og Catherine Poher, som styrende magikere, har fundet en form, en scenisk poesi, der er helt sin egen. Forestillingen ligner ikke noget af det, der ellers fylder på små og store scener

I Information skrev Anne Middelboe

..SPRÆKKER er en storladent smuk og rasende uhyggelig forestilling om klimaet og jordens ødelæggelse. Samtidigt er den sæsonens sælsomste forestilling

I 2024 skabte du forestillingen *De Fortabte*... frit efter William Heinesens *De fortabte spillere* en billedfortælling om et isoleret øsamfund. Et sted hvor viljer, drifter og længsler kolliderer i skummende bølgegang. Her er beboerne omgivet af en mægtig og ubarmhjertig natur, hvor alt kan ske. Men selv, når menneske og natur viser sig fra sin mest brutale side, er vi forbundne, står der på Aaben Dans hjemmeside.

En meget begejstret Anne Lissberg skrev blandt andet i sin anmeldelse på iscene.dk:

”De Fortabte er den mest suveræne adaption af roman til scene, jeg har set i umindelige tider, stående helt i sin egen ret i det lykkelige møde mellem den ekvilibristisk udforskende folkemusiktrio Dreamers’ Circus og Aaben Dans, der atter folder sit fulde potentiale ud i mødet med Hal 9. En forestilling af sjældent set skønhed”

Hendes rosende ord udløste hele 6 stjerner.

Endelig vil jeg nævne forestillingen *Horisonten* fra 2015 opført på Det Kongelige Teater. Det er der en helt særlig grund til, men den vil først åbenbare sig, når formand for Ballettens Venner Hanne Outzen om lidt får ordet. Mere siger jeg ikke.

Jeg vil endelig lige sætte et par ord på din seneste forestilling *Vi fortsætter*..., som du har skabt sammen med Kamilla Wargo Brekling. Jeg var heldig at opleve forestillingen i Roskilde for nylig – endda på en dag med en interessant artist talk, der satte en ramme for værket. Her blev det klart, at du oplagt vil noget med din kunst. Du er engageret i den egn, hvor du holder til. *Vi fortsætter*... finder sted i kæmpehallen på Skt. Hans, ’Centralmagasinet’, hvor fire personer fanges i en naturkatastrofe – en gigantisk storm. Publikum møder dem i det store rå rum, hvor de ligger i hver deres bunke tang og ikke har opdaget hinanden og formentlig ikke ved, hvor de befinder sig. Da uvejret til sidst stilner af, ser en

af danserne på sin telefon for at orientere sig. Et meget konkret og lidt humoristisk billede på at vi befinder os i nutiden, og at vi som mennesker altid fortsætter.

Livskraften er vigtig for dig. Du hylder menneskets evne til at fortsætte på trods af uhyrlige vanskeligheder. Der er ifølge dig et stort ”Vi”, der tror på verden. Det skal kunsten respondere på, siger du. Der skal være klare referencer og genkendelighed i kunsten, der skal tvinge os til at se virkeligheden i øjnene – uden nødvendigvis at anviser en løsning.

Det er en stor glæde for hele bestyrelsen at kunne føje Ballettens Venners Applauspris til din samling af priser i dag. Vi ser frem til fortsat at følge dit kunstneriske virke.

Tillykke med prisen.

På bestyrelsens vegne

Pia Stilling 7. oktober 2025