

Ole Nørlyngs Talentpris 2026

Ballettens Venner uddeler i dag Ole Nørlyngs Talentpris 2026 på 15.000 kr. Oles hjerte bankede som bekendt varmt for balletten – og ikke mindst for de unge dansere – og i hans ånd og i henhold til legatets fundats tildeles prisen: *en ung danser mellem 16 og 25 år, som har vist imponerende teknisk kunnen, en markant personlighed og et kunstnerisk overskud i sin sceneoptræden inden for dansk dans.* Årets modtager opfylder alle disse kriterier – fuldt ud! Allerede som seksårig begyndte han på Det Kongelige Teaters Balletskole. Ifølge hans lærere var talentet enormt. Undervejs opstod der imidlertid – hvilket ikke er usædvanligt – udfordringer i takt med, at kroppen voksede. Der blev taget hensyn, knoglerne skulle skånes, og udviklingen krævede tålmodighed. Men som aspirant fandt det store talent, som han ejede, endelig på plads i en krop, der både kunne rumme og bære det og leve op til metierens krævende teknik og disciplin. I 2023 blev han ansat ved Den Kongelige Ballet, hvor han hurtigt gjorde sig bemærket – først i korpset og senere i stærke solistiske præstationer. Og det er med stor glæde, at Ballettens Venner tildeler Ole Nørlyngs Talentpris 2026 til Phillip Daniel Katsnelson.

Kære Phillip

Du begyndte som sagt tidligt på balletskolen. Om dig og din tid som elev og senere aspirant har en af dine lærere, Linda Hindberg, fortalt at du ikke alene har et enormt talent og en særlig x-faktor, og at det, du udfolder i din dans, kommer indefra, men hun fremhævede også, at du var og er en god og betænksom fyr. Mon ikke også Ole Nørlyng bemærkede det? Betænksomhed og eftertænksomhed er en særlig gave, og ja, talent og disciplin er selvfølgelig afgørende, men du besidder det alt sammen, og det har formet dig og gjort dig til den flotte og fine danser, du er i dag.

Du blev ansat som korpsdanser i 2023, men du fik hurtigt solistiske opgaver: Du var en dejlig Adrian i Bournonvilles *Kermessen i Brügge*, og sidste år gjorde du dig usædvanligt stærkt og fornemt bemærket i Alexei Ratmanskys *The art of the fugue*, hvor du var en sikker og nærværende partner for Mi Jing Hong, med hvem du dannede et overbevisende smukt solistpar. Du dansede partiet med spektakulær teknisk beherskelse, en udpræget musikalitet og smukke linjer. Der

er både natur og poesi i din dans og i dine bevægelser – eller som Linda Hindberg så fint udtrykker det: *Han er poetisk i en mandig krop.*

Den kvalitet viste du også i Twyla Tharps *Come Fly Away*. Her demonstrerede du din evne til at give dig hen - ja, nærmest kaste dig ud i forestillingens rytmiske og underholdende univers - og du gav det din helt egen *groove*. Det var en imponerende præstation, hvor du igen med musikalitet og overskud fik koreografien til at swinge og nå hele vejen ud til publikum.

Der er i mellemtiden kommet nye og spændende opgaver til: i Akram Khans *Lady Macbeth* danser du Malcolm, og snart skal vi også se dig som *Apollon*. Det er godt set af teatret at betro dig dette ikoniske værk. Det glæder vi os meget til. Og det er også med stor glæde, at Ballettens Venner i dag kan give dig årets talentpris både som en opmuntring og som en støtte til yderligere udvikling af dit dansetalent via et studieophold i udlandet.

Hjertelig tillykke med Ole Nørlyngs Talentpris 2026.