

Ballettens Venners Applauspris på 20.000 kr. tildeles en person eller en organisation, der har ydet en vigtig og vedholdende indsats for dansen i Danmark, men som ikke nødvendigvis har fået den fortjente anerkendelse og generelle påskønnelse. Prismodtageren kan være en danser, pædagog, instruktør, kostumedesigner, dramaturg, danseadministrator, danseformidler eller en anden ildsjæl, der har været med til at løfte et kompagni eller et danseprojekt, men som sjældent har stået frem alene i rampelyset.

At aftenens prismodtager ikke har stået i rampelyset alene, er nok lidt en tilsnigelse. Han er 68 år og er uddannet på Det Kongelige Teaters balletskole. Det er dog ikke derfra, de fleste af os kender ham. Nej vi kender ham især fra Tivoli, hvor han har huseret både på Pantomimeteatret og i Tivolis Koncertsal.

2026 har været et jubelår for prismodtageren. I maj måned kunne han fejre 50 års jubilæum ved Pantomimeteatret og samme måned modtog han Henrik Lydings mindefonds legat. Nu er tiden så kommet til at give ham Ballettens Venners applauspris. Det er vi både glade for og stolte over. Aftenens modtager af årets applauspris er naturligvis, som mange sikkert allerede har gættet:

Balletdanser Tommy Edvardsen.

Du trådte dine barneballetsko på Det Kongelige Teater. Du har om dine år på balletskolen fortalt, at de gav dig en stor nysgerrighed på at lære håndværket helt fra bunden. Du iagttog, absorberede og fik en forståelse for, at disciplin, styrke og vedholdenhed er en nødvendighed for at få dansen til at se let ud, når publikum skal se med.

Som ganske ung mand kom du som nævnt til Pantomimeteatret. Det var som afløser i tre uger, og her 50 år efter har du spøgende sagt, at du stadig venter på, at den danser du afløste kommer tilbage.

I dag er du karakterdanser, men har gennem årene været nærmest hele rollegalleriet fra de traditionelle pantomimer igennem. Du har været alt fra den flotte, forelskede Harlekin til den gamle, sure Kassander. Du har selv nævnt, at du ikke har danset Columbine, og om du kommer til det, skal jeg lade være usagt.

Udenfor Pantomimeteatret, men stadig indenfor den gamle have har du brilleret i Yuri Possokhovs udgave af 'Snedronningen' med scenografi og kostumer af H. M. Dronning Margrethe som "Røverkongen", og i Peter Bo Bendixens 'Nøddeknækkeren' er du en herligt karikeret H.C. Andersen.

Du er instruktør, og du er med til at udvikle og videreføre de klassiske pantomimer, så de stadig er relevante for publikum i 2026.

Du kan, om nogen, give liv til en rolle på scenen, og det gælder selv i helt små partier, hvor du står bagest på scenen. Man ser dig altid! Du har humor, præcision og en erfaring, der får dig ud over rampen til publikum, og du gør dine medaktører bedre.

Du kan dit dansefag til fingerspidserne, men du kan meget mere. Du er ikke alene danser og mimer – du har også ordet i din magt. Du optræder som konferencier – blandt andet ved Pantomimeteatrets sidste forestilling i sæsonen. Den var nogen af os heldige at opleve den 20. september. Her havde du et glimt i øjet, da du drillede dine kollegaer ved den sæsonafslutning, hvor hele Pantomimeteatrets sæson gennemgås på scenen på en halv time. Dine drillerier og dit vid er kombineret med kærlighed til både dine kollegaer og din kunst. Ved juletid er du en fantastisk formidler, når du som H.C. Andersen fortæller de yngste i publikum om Nøddeknækkeren, før forestillingen går i gang.

Du har sagt, at for dig er pantomimen en legeplads. Et rum, hvor kroppen, masken og det fysiske udtryk bliver redskaber til at formidle de fantastiske gamle historier, der er gået i arv gennem generationer. I arbejdet ligger både en enorm præcision og frihed, men også en fin balance mellem traditioner og den umiddelbare spilleglæde, der skabes i nuets kraft.

Din chef Peter Bo Bendixen sagde ved dit jubilæum blandt andet:

"Tommy Edvardsen er kunstner. Tommy Edvardsen er Pantomimeteatret. Han er teatrets træværk, dets vægge og gulve, han er teatrets hjerte og sjæl. Og Pantomimeteatret er Tommys et og alt. Gennem 50 år har han sat sit aftryk på alt på det gamle teater.

...Vi kan ikke undvære Tommy, og Tommy kan ikke undvære Pantomimeteatret. Vi ser frem til de kommende 50 år med Tommy som fortsat drivkraft bag påfuglens hale..."

Du har som nævnt allerede modtaget én pris i år. Vi er glade for at kunne tilføje Ballettens Venners Applauspris til din samling.

Tillykke med prisen.

På bestyrelsens vegne

Pia Stilling

Oktober 2026