

Legatudvalget for Scenekunsts præmieringer 2018

Sceneinstruktør Jacob Schokking for instruktion og visuelt design af "Requiem", Betty Nansen Teatret

På baggrund af Karen-Marie Billes dramatisering af Peer Hultbergs roman "Requiem" har *Jacob Schokking* iscenesat en forestilling med hele sin omfattende teatererfarings klogskab, professionalitet, indsigt og sceniske opfindsomhed. Schokking skaber på Betty Nansen Teatret en livsklog og smukt underholdende absurditet af en teaterforestilling om livets underfundighed og smerte. Takket være Schokkings evne til at bevæge og inspirere et veloplagt og lyttende skuespillerensemble bliver "Requiem" et møde med 2-3 generationer af skuespillere, der på smukkeste vis og i lysende samspil formidler forfatterens tekst til et fascineret publikum.

Dramatiker Julie Petrine Glargaard, skuespiller Ene Øster Bendtsen, musiker og komponist Karen Duelund Guastavino for "Sorg i børnehøjde", Teatergrad. Herudover instruktør Sandra Yi Sencindiver for konceptualisering sammen med Christine Worre Kann og Pelle Nordhøj til samme forestilling.

Teatergrads "Sorg i børnehøjde" viser på fornemste vis vej ind til det svære emne, som den nære sorg er, og sætter i børnehøjde fokus på, at også børn oplever smertefulde tab, hvad end det er dødsfald, skilsmisse eller tabet af et nært venskab. Børnene bidrager til forestillingen med deres tilstedeværelse, egne historier og indspark til fortællingen, som derved rækker ud efter lyset og børnenes vilje og evne til at hjælpe og være der for hinanden og for dem, som har mistet og savner.

Dramatiker *Julie Petrine Glargaards* tekst går helt tæt på, men stadig med varsomhed og respekt både over for emnet og tilskuerne. Skuespiller *Ene Øster Bendtsen* skaber tillid og nærværende tryghed i sikkert samspil med medvirkende musiker og komponist *Karen Duelund Guastavino*. *Sandra Yi Sencindivers* instruktion skaber samhørighed og engagement mellem publikum og de medvirkende på scenen.

Til spørgsmålet om børn og unges møde med kunsten, og hvilken værdi dette møde har, er "Sorg i børnehøjde" et skarpt og krystalklart svar.

Skuespiller Morten Hee Andersen, som Eddy i "Færdig med Eddy" på Betty Nansen Teatret

Morten Hee Andersen er en skabende skuespiller, der former sine roller på en så personlig måde, at vi som publikum både ser rollens særlige karakter og samtidig øjner scenekunstnerens vilje til udtryk gennem rollen. I forestillingen "Færdig med Eddy" handler det om en outsider i et fransk intolerant lokalsamfund, hvilket finder sit helt eget sceniske udtryk i Morten Hee Andersens fremstilling. Helt alene på scenen gennemlever han den homoseksuelle Eddys liv, en ensom stakkel, som gennem hån og misbrug i barndommen vokser og udvikler sig til en stærk og modig personlighed, som har Morten Hee Andersens fulde forståelse og indlevelse. Publikum gribes af historien om Eddy, og samtidig fascineres vi af skuespillerens fysiske, ekvilibristiske tilgang til

rollen. Morten Hee Andersen har i 2018 også skabt en uforglemmelig og personlig rollefigur som Tore i "Den kroniske uskyld" på Det kgl. Teater.

Sceneinstruktør Anja Behrens, for kunstnerisk ledelse af teaterkollektivet "Logen"

Gennem teaterkunstens og dansens historie har gruppedannelse og etablering af ulige former for kollektiver været afgørende for kunstartens udvikling. Gennem det sceniske kollektiv skabes interessante og væsentlige sceniske arbejder, der tit får gennemgribende betydning for tidens skabende kunst og for de deltagende kunstnere. Et sådant skabende kollektiv er "Logen", ledet af sceneinstruktøren *Anja Behrens*. I 2018 har Anja Behrens som instruktør sammen med de øvrige tilknyttede scenekunstnere brugt scenekollektivet Logen som udgangspunkt for sine iscenesættelser af to forestillinger: "Death to Truth of Beauty" spillet på Teater Får302, og "Underkastelse" af Michel Houllebecq spillet på Betty Nansen Teatret. Begge forestillinger har vist Logens styrke i deres kompromisløse udforskning af scenekunsten. Forestillingerne præges af Anja Behrens' søgen efter et scenisk udtryk, der kan spejle hendes egen opfattelse af vores samfund. Anja Behrens er en af de vigtigste unge sceneinstruktører i Danmark i dag, og Logen er et levende eksperimentarium.

Koreograf og kunstnerisk leder Efva Lilja, for kuratering af Dansehallerne

Koreografen *Efva Lilja* har ledet Dansehallerne og kurateret institutionens repertoire i en svær tid for Dansehallerne på grund af manglen på egne scener. Dansehallerne er det vigtigste professionelle centrum for forestillinger med moderne dans i Danmark. Med et forestillingstilbud bestående af en blanding af danske og udenlandske danseforestillinger har Efva Lilja som kurator med den erfarne scenekunstners skabende evner videreført Dansehallerens betydning som center for dansk moderne dans, samtidig med at hun med sit omfattende internationale netværk har skabt forbindelse til den internationale dansescene. Efva Lilja kæmper for den moderne dans, og med sin kærlighed til kunstarten og sin respekt for danserne og koreograferne gør hun en stor og skabende indsats for scenekunsten i Danmark.

Lysdesigner Mathias Hersland og scenograf Christian Albrechtsen for visuelt udtryk, Sexpol, Teater Stuk/Teater Grob/Aalborg Teater

Lysdesigneren *Mathias Hersland* har med sit lysdesign og videokunst tilført forestillingen "Sexpol" en forførende og slående dimension, der understreger og udbygger det sceniske udtryk i forestillingen om den karismatiske hovedperson William Reich. Mathias Herslands lys og video leder publikum rundt i stykkets tider, miljøer og stemninger, og er samtidig et selvstændigt skabende element, der forbavser og medhandler sammen med de øvrige elementer i forestillingen. Smukt, behændigt og udfordrende.

Scenografen *Christian Albrechtsens* enkle og smukke scenebillede skaber den ramme, som fortællingen om Reich og hans tid i Danmark virkeliggøres i. Visuelt indgår scenografien i forestillingen "Sexpol" et tæt kompagniskab med lyset og videoprojektionerne, og bliver samtidig et uhyre raffineret, originalt og selvstændigt udtryk, som viser Christian Albrechtsens stærke

billedskabende særpræg og evne til at indgå i en større helhed med sit billedmæssige sprog. Skuespillernes kostumer er funktionelle, tidsrigtige og originale, og samtidig bærere af karakterens idé.

Sceneinstruktør Catherine Poher, for instruktion af "Historien om huset, der blev til en prik", Teatret Gruppe 38

Forestillingen "Historien om huset, der blev til en prik" vidner om endnu en enestående iscenesættelse fra *Catherine Pohers* generøse hænder. Smukt balancerende mellem humor og alvor har Catherine Poher jongleret med scenekunstens allerfineste elementer i et nært samspil med de medvirkende kunstnere. Forestillingen er raffineret og sanselig, et sandt kunstværk om *vreden*, anden del af trilogien om livets store følelser. Et dragende, mørkt og mystisk univers udfordrer og pirrer publikum, små som store, i et særegent billedsprog, som Catherine Poher mestrer.

Kunstnerisk leder og skuespiller Katrine Karlsen, i forestillingen "Love me tender", Teatret Graense-loes

Omgivet af puder, tøjdyr og glinsende satin mestrer skuespilleren *Katrine Karlsen* med betagende charme at skildre et æggende og vedkommende univers om den seksuelle debut og "den allerførste gang". Med troværdighed og indlevelse rammer Katrine Karlsen tonen og tiden helt centralt. Hun skildrer tvivlen, usikkerheden, de kropslige hævninger, forbeholdene, drømmene og alle tankerne. Forestillingen indlemmer det unge publikum på respektfuld vis, og Katrine Karlsen formår at inddrage sit publikum i en scenekunstnerisk verden af genkendelighed og resonans. Katrine Karlsen præmieres ligeledes for sit kunstneriske virke i Graense-loes og for sit arbejde som freelance dukke- og objektmager.

Dramaturg Solveig Gade, for "Orlando", Betty Nansen Teatret

Solveig Gade har til fulde vist sin begavelse som dramaturg i arbejdet med "Orlando". Solveig Gade er ikke kun en akademiker, der nyder stor anerkendelse for sin undervisning og forskning både herhjemme og i udlandet. Solveig Gade er også en af vor tids stærkeste dramaturger. Med sjælden skarphed, forstand og indlevelse går hun ind i en kunstnerisk proces sammen med det øvrige kunstneriske hold. Solveig Gade har skabt scenekunst sammen med Christian Lollike, Christoph Marthaler, Michael Thalheimer, Elisa Kragerup & Det Røde Rum, Nielsen m.fl. Som dramaturg på "Orlando" har hun været med til at skabe en forfriskende, forbavsende og anderledes version af Virginia Woolfs mesterværk.